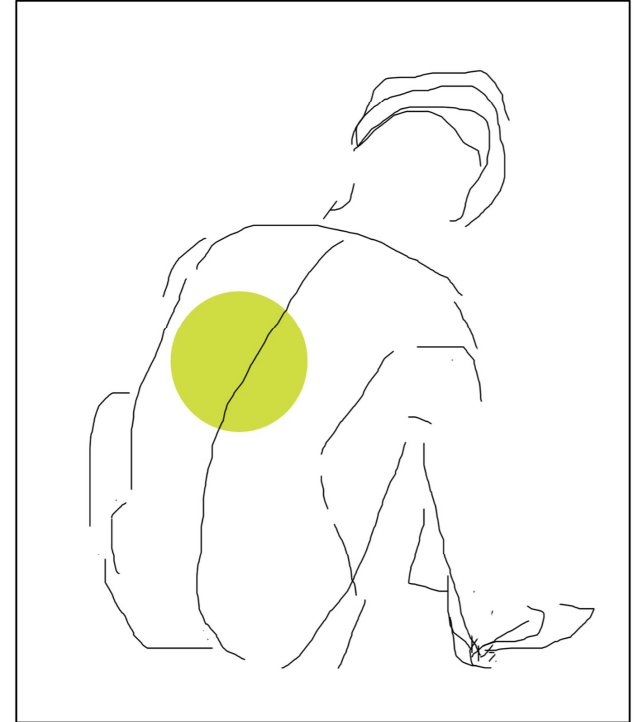


Sora

2026 MART | SAYI : 1

SANAT DERGİSİ



sanattan sanatçıya; çizimler, şiirler, fotoğraflar

TUANA ATALAY

EDITORÜN NOTU

Ben Tuana Atalay.

Tanıştığımıza memnun oldum.

Portfolyoma hoşgeldiniz.

Çekilen fotoğraflardan, yazılan şiirlere, dijital tasarımlardan, düzenlemelere kadar hepsi bana ait. Her şey değilim, sadece olmak istediğim her şeyim.

Bu magazini ürettiğim sanatı ürettiğim şekilde sergilemek için yaptım. Tüm bunlar benim sanATım ve biri olmadan öteki olmuyor.

Sanatım: sanatTA'n sanatçıya, sanatçıdan insanlarıma!

İÇERİK

2 - EDITÖRÜN NOTU

4 - SANATÇININ MANİFESTOSU

6 - GİRİŞ

TANITIM PARAGRAFI

8 - KOLEKSİYON BİR :

ZANAATKÂRIN YENİDEN DOĞUŞU

FOTOĞRAFLARLA OTOPORTRELER VE "İLHAMIN İHTİYACI", "EMEK", "SANATA" ŞİİRLERİ

14 - KOLEKSİYON İKİ :

ZANAATKÂR OLMANIN ACISI

KÂĞIT ÜZERİNE KURU KALEM ÇALIŞMALARI,
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK ÇALIŞMASI VE
"UTANCIN SAİRİ" ŞİİRİ

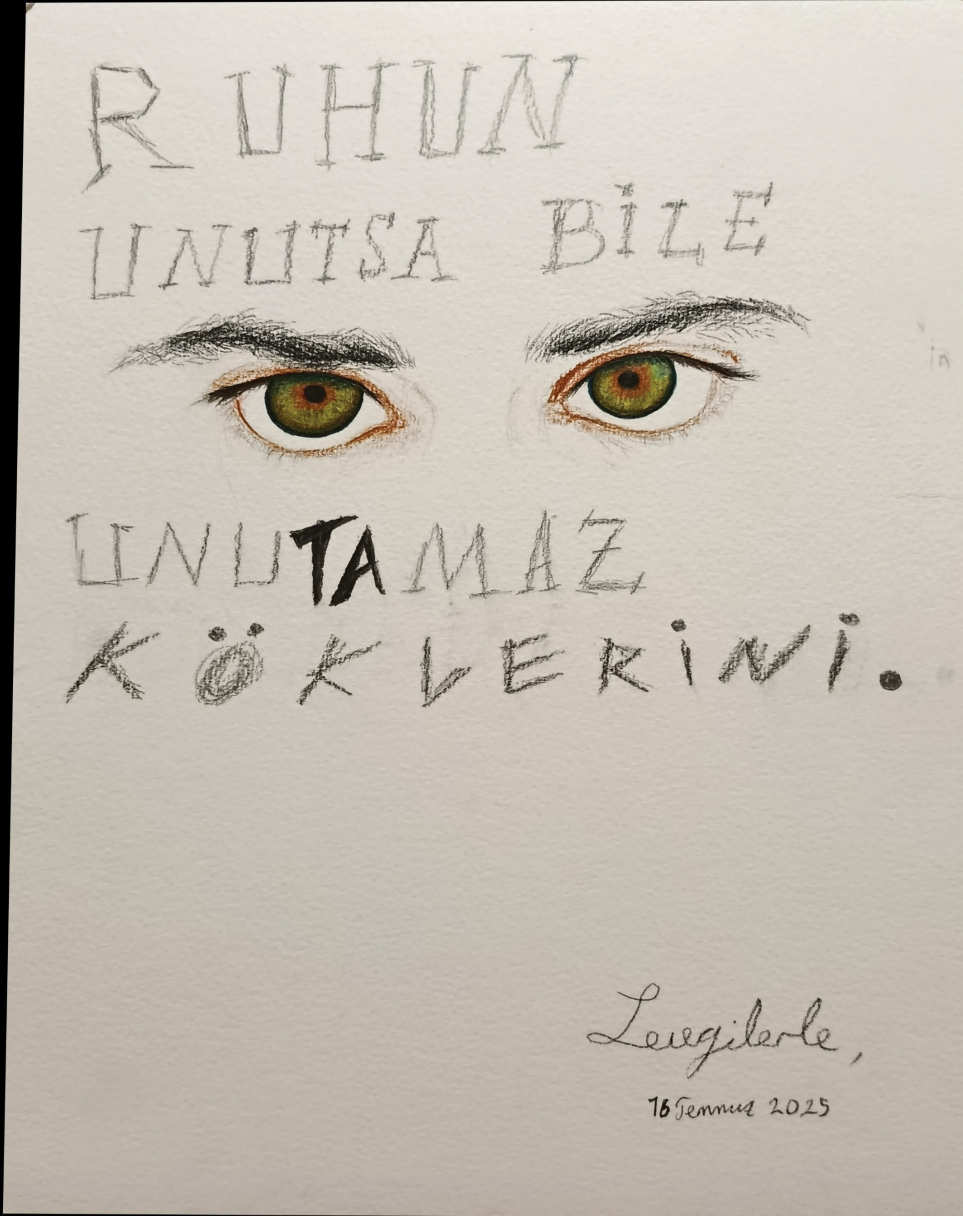
22 - SEÇİLİ ESERLER

24 - İLETİŞİM



Sanat "Taşması" Hatası

Fotoğrafın üzerine dijital çizim yapılarak oluşturulmuş otoportre
2025 Mart



Ruhun unutsa bile, gözlerin unutmaz köklerini

Kâğıt üzerine kuru kalem, 16 Temmuz 2025

SANATÇININ MANİFESTOSU

SANATÇI YOLUNU BULUR
SANATIYLA ARARSA
SANATIN SENİ SARSA
SARILIP DA BIRAKMASA
OLUP OLACAĞIN TEK O'DUR
KAYBETTİĞİN SENİ BULUR
SANATTAN DOĞANDAN ANCAK
ARSIZ BİR SANATÇI OLUR

Başka bir şey yapamam,
Öylesine bağılıyım sana.

Uyurken bile
saatlerce yazmayı,
Düşlerken bile
ölümüne yaşamayı
Ölesiye isterim.

Başka biri olamayacağımdan,
Olduğumu büyültmeye
Yirmiyse yaşı,
bir yirmi daha eklemeye
ezelden karar verdim.



Sanatın sanat için olduğunu savundurdum bir zamanlar. Bu koleksiyonu hazırlarken ise sanatın sanatçı için olduğuna yemin edebilirdim. Şimdi ise -bu magazini yayımlamama yakın- sanatın önce sanatçı sonra ise toplum için olduğunu düşünüyorum. Sanatı yapmanın, gerçekleştirmenin, yaşamının verdiği zevk biriciktir ve öncelikle sanatçıya aittir.

Sonrasında bu zevk topluma adanır. Sanat politiktir ve olmak zorundadır. Söylemek istediklerimi oluşturan yegâne sebep yaşadığım kültürdür. Seslerini duyurmak istediğim kişiler de yaşadığım toplumun içindeki insanlardır. Beni duymalarını istediklerim ise önce semtim, sonra şehrim sonrasında ülkem ve en sonunda da tüm dünyadır.

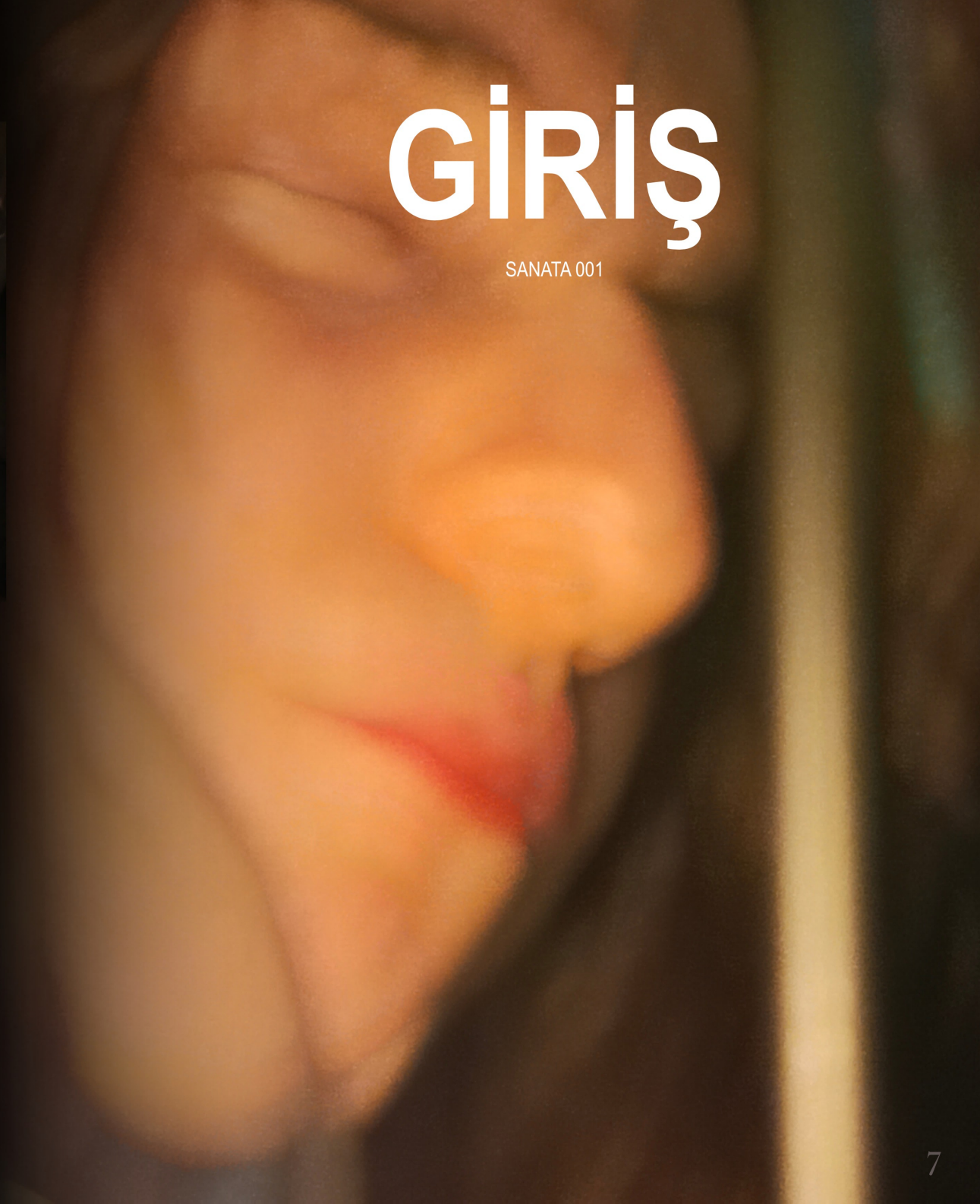
Birinci koleksiyonum "Zanaatkârın Yeniden Doğuşu"nda, kendimi ve değerlerimi tanıtmak istedim. Sanatçı olarak hayatı yaşamayı, sanatın özellikle sanatçıyı nasıl etkilediğini iliklerime kadar hissedip yazdım.

İkinci koleksiyonum "Zanaatkâr Olmanın Acısı"nda ise kendini ifade etmeye çalışan sanatçının, kendi gerçekliğini yaratırken kendisinden ve gerçeklikten uzaklaşmasını sizler de tadın istedim.

Sanatın sizi ele geçirmesine izin verin, iyi okumalar dilerim!

GİRİŞ

SANATA 001



KOLEKSİYON 1 - ZANAATKÂRIN YENİDEN DOĞUŞU

İLHAMIN İHTİYACI

İnsanlığın anlayışına,
Sözlerini duymaya,
Açlığım var.
Derinden bağlanmaya,
Hayatını duymaya,
İhtiyacım var.

Çünkü ben sanatçiyim
Kimseyi dinlemeden yazamam!

Benim gözlerime bakmaları
Tenime sarılmaları lazım
Sırtlarını sıvazlamam
Üşütmesinler diye
Onların belini
Örtmem lazım

Düşmesinler diye tutmam
Korkmasınlar diye
Yazmam
Lazım.



EMEK

Ne mutlu haber!
Ben ne istediğimi buldum Devrim.

Emeklerin şanını
en iyi ben bilirim
Canla başla çalışıp
Narin kalan insanları
hayranlıkla izlerim
Kalbimin bir odasını
tek onlara veririm

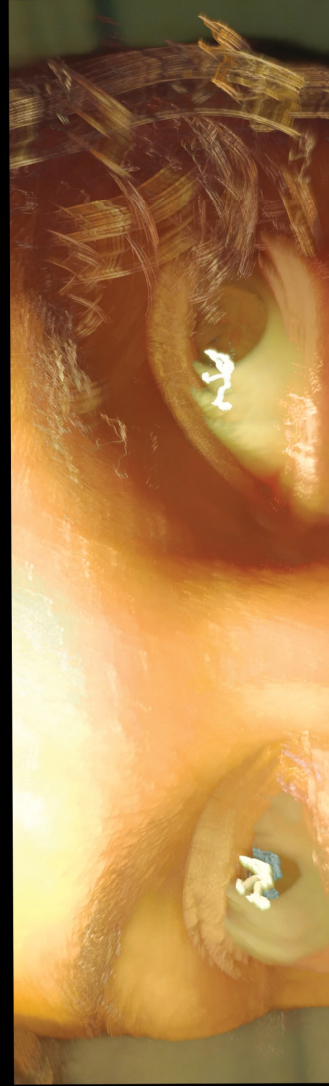
Gülüşümü asla sakınmam
Ölüyor bile olsam yorgunluktan

Tek isteğim, Devrim
Onlara baktığım gibi
bana da bakmaları

Gözlerim gözlerinde
Tek isteğim
görülmek Devrim'im.

Emeğim,
sizin gülüşünüzde
Bir sonraki nefesim,
sizin cümlelerinizde.

Anlaşılmak isterim yine sizin gözlerinizde.





yazarım; çizmem gerek
bu yoldan sesimi duyurmam gerek
kalemi tutamam
ona bakıp ağlamam,
gözlerine bakıp korkutmam gerek

boyun eğdim
bu lanet beni o gözlere acındıracak
kabusum olacak
mahlasımı göklere taşıyacak

kimlerin sesini duyacağım kulağımda
yüz binlerce şiirimi yazana kadar?

ne söyleyeceğimi bilmesem bile
binlerce kişi dinleyecek, bilirim
binlerce kalbi duyana dek ben;
yazmaya devam edeceğim.

Sar Ben
Bir insan
Sıcaklığına sarıya ihtiyacı var
Insanlığına ağrıya
Sıcaklığına ağrıya
Ağrıya var
Değerli başlıklarla başlanıyor
Hacıları ağrıya ihtiyacı var

Görke bei Sonntag
kinstig die leuchtende grüne
Bäume gelbe Salzwasser
beim zuckenden Baum
Sittliche Gralwurm
Wüstendie die
oben gelbe
an man kann
Disziplin die tut man
korken in der die
grün
kann

omuzlarına yerleşip
ayaklarını izini
dört kişi, iki kişi

don't kiss, like kiss
her was happy kept: ~~you're not the same~~
don't say that
in my life
you're better off going to

ve süre geçmesini bilmiyorlar
ama birlece kızının aile geçmesini biliyorlar

günlerce kalbi duyma bade
yazmaya devam e de coğim

youngst de van de cecijm

Kısa belli o kadın
tiziyle ilişkisini burada
olduğunu den büyük gövdele taşınak aya
İz

desim yanklasın
bir yorğun bedende

Yahya
Kendin
O as
A

ENFK

Ne motlu haber!
Ben ne işteğisini bulam Dedin
Ben emisin yağınlar got işi bilmim
Cela baka kalız
Narin kula inarlar Nigrolukla izlim
Kahkhaın bir got baka alana verdim
Kendini: alana gözlerinden yalanların
Gözlerini ayla ^{alman} ~~alman~~
Dij got bile olson yorguluktan

Emeğim sizin gücünüzde
 Bir soru: neye sim
 Sizin cümlelerinizde
 ri



simsiyah dişlerim, geysa dişlerim
Fotoğraf üzerine dijital kolaj, 30 Kasım 2025

KOLEKSİYON 2 - ZANAATKÂR OLMANIN ACISI

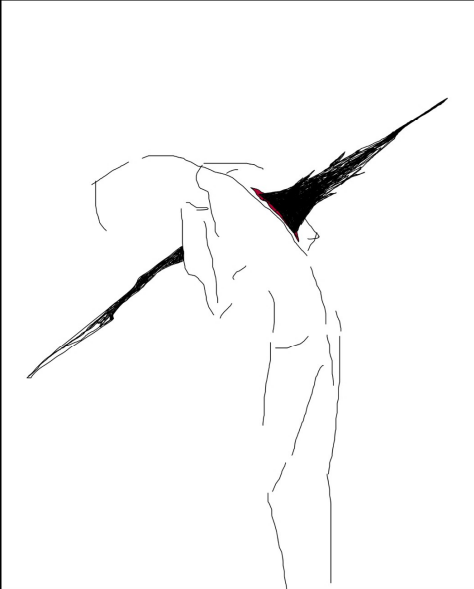
Zanaatkâr olmanın acısı, bende ebediyen sürebilecek bir durumdur. Yapmak, mükemmeliyetçiliğini sınırlar; yapıp kimselere göstermemek, hayatını keşkelere sığdıramayan eziklik hâlinin en hâzin yoludur.

Bu acı tatlı tatlı sızlayabilir, sizi başka hiçbir şey düşünemeyecek hâle getirebilir. Onu dizginlemeye çalışmak gerekebilir, yeri gelince sizi yıkmasına izin vermek de. Anlatmaya çalışmanız yıllar alabilir, utancınız asla azalmayabilir ama yine de devam etmeniz gerekebilir.

Sanat sizi bulabilir, uzak da durabilir.

Bu böyle, vurabilir de ilgisiz durabilir de. Onu sana katıyor derken tuzaklar kurabilir de.

Zanaatkâr olmanın acısı böyledir işte.



Devrimler 1 & 2 (14. ve 15. sayfalarda)

2026 Şubat

Dijital çizim





UTANCIN ŞAİRİ

Tüm gözlerden utanıyorum bugün
Ellerimden, parmak uçlarımdan

Buruş buruş otururlardı
Onca ilgiye rağmen
Hiçbir şey hissetmeden
Yorgun ve yaşlı dururlardı,
anlamsızca!

Hiçbir şey anlatmadan
Yaşlanmışlardı.

Utancın şairi,
Yirmi bir kara defter
Bir yirmi daha versen
Yazarsın istemeden
Utancın şairini:

"Yine de göremiyorum hayatı gözlerinden,
Tutamıyorum ellerinden!
Beceriksiz şair sevgilim
Neden tutmuyorsun ellerimden?"

Devrim
Sen değil bu içimde kavga eden
Gözlerinden göremiyorum bu evreni, neden?

Uzaklara deviriyorum bensizliği
Yaşamak bana tat vermiyor inan Devrim

Her anım kendimle savaşım Devrim
Her nefesim direnişim

Yaşam
bu kadar merak edip
benliklerle de hapis kalmak
Kaderim
Neydi benim derdim Devrim?
Parmaklarımda ucunda şiir yazan ben değilim Devrim
Sen değilsin ki bunları bana yazdıran

Kendimi unutuyorum Devrim
Hatırlamaktan korkuyorum
Hatırlayınca
seni orada bulamamaktan korkuyorum
Bok gibi şiirler yazıp
İçimde bir ukdeyle ölmekten korkuyorum Devrim!

Üçe beşe kanıp
Bizi yazamamaktan korkuyorum Devrim
Nefes alamayıp
Bizi tutsak edenlerden kaçıyorum Devrim

Bendeki Kadın

Kâğıt üzerine kuru kalem, Ağustos 2025 (16. sayfada yer verilmiştir.)



Savruluyoruz

2022

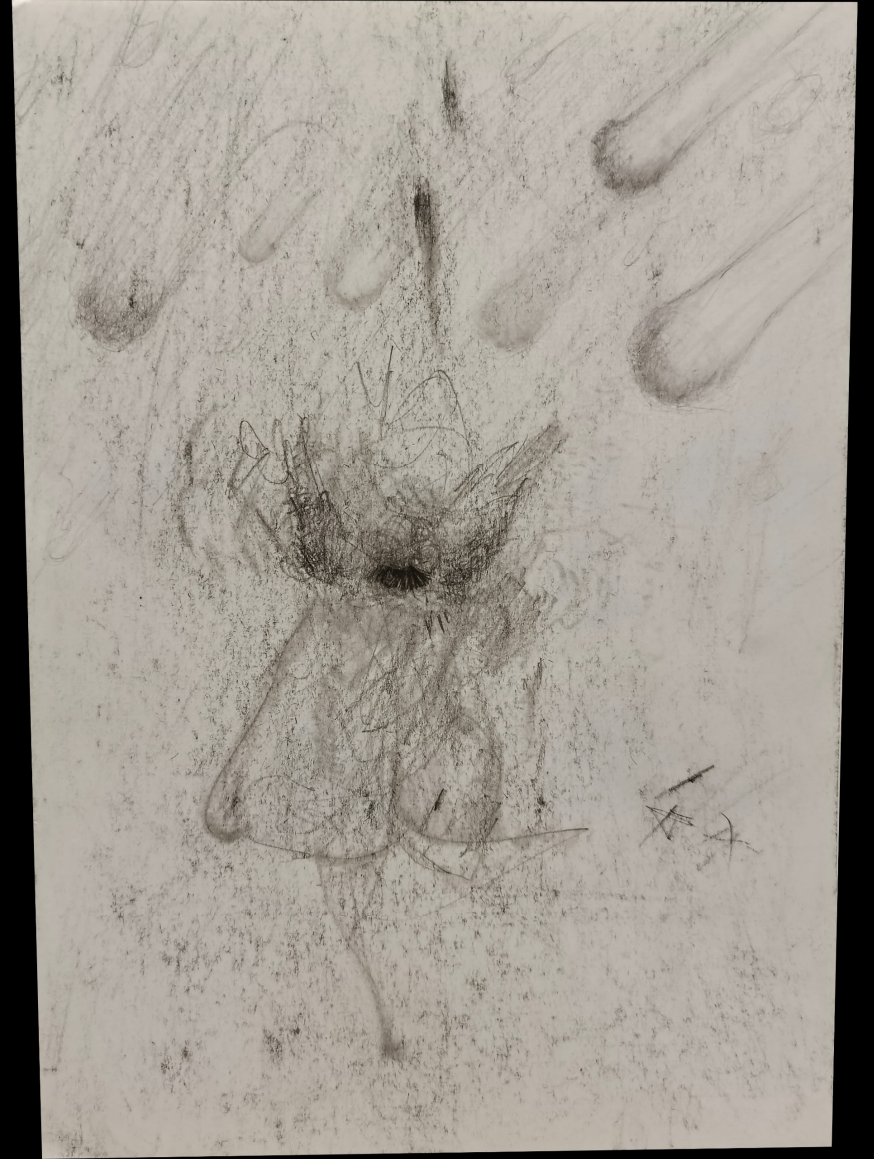
Kâğıt üzerine kuru kalem, A4



Sanatçı Olmanın Acısı

2025 Aralık

Tuval üzerine akrilik boya, 30x40 cm



Bırak Yağsın Yağmurlar

2025 Ağustos

Kâğıt üzerine kuru kalem, A4



TESLİMİYET VE

Teslimiyet

2023

Kâğıt üzerine kuru kalem, A4



YA BAŞKALDIRI

Başkaldırı

2023

Kâğıt üzerine kuru kalem, A4

İLETİŞİM

INSTAGRAM:

@tuana_ataly

EMAIL:

tuana.atalay.work@gmail.com

PORTFOLYO:

tuanaatalay.com



Sarıta

Tuana
Atalay.